

EL EDIFICIO HIBRIDO COMO HERRAMIENTA POSITIVA.

Sharon Rodriguez Celin.

Juan Ordoñez.

Working paper

Resumen

A lo largo de los años y con el pasar del tiempo la arquitectura ha venido mutando y avanzando de manera positiva para así poder darle solución a situaciones diversas. El edificio hibrido es una semilla de la evolución de la arquitectura, creado, pensado y diseñado para ser una ciudad dentro de la ciudad.

Palabras clave: Hibrido, urbano, espacio, edificio, placemaking, potencializador.

Abstract

Over the years and over time, architecture has been mutating and progressing positively to be able to provide solutions to various situations. The hybrid building is a seed of the evolution of architecture, created, thought, and designed to be a city within a city.

Desarrollo

“Hoy, al igual que hace cien años, nuestras ciudades padecen de algunos conflictos urbanos que guardan cierta relación con aquellos que pretendieron solucionar los urbanistas y diseñadores urbanos: saturación urbana, problemas de transporte y vialidad, especulación inmobiliaria y presión del turismo.” (Remesar, 2017) Hablar de un edificio hibrido no es solamente mencionar sus magníficos espacios integrados en un solo proyecto, o de su estructura capaz de cobijar distintos programas, es hablar de potenciadores de urbanidad en la ciudad, mitigadores de impactos negativos al medio ambiente, revitalizadores de centros urbanos y de herramientas que mejoran la rentabilidad de la ocupación del suelo. “América Latina es un territorio en construcción, en movimiento y la arquitectura no debe dar soluciones permanentes a problemas temporales, es necesario dudar de lo que hacemos, reconocer nuestra naturaleza proyectada en las ciudades que construimos, pues no son otra cosa más que nuestro reflejo, y nosotros un reflejo de ellas.” (Tapias, 2017) Actualmente las edificaciones híbridas se han vuelto una acertada respuesta a diversos factores, se han vuelto ciudades dentro de una ciudad, estructuras capaces de comunicar algo a partir de su diseño, espacios

agradables a la vista, el tacto entre otros y esto es lo que se busca, un confort para atraer a las masas a espacios agradables, así como los describe:

“Es un espacio concebido para ser admirado y rico en estímulos para generar gran cantidad de sensaciones.” (Cabas, 2010)

Aunque la combinación de usos nace antiguamente, el edificio híbrido se vigoriza desde la ciudad, el incremento del costo del suelo, el ascensor y la llegada del acero para la estructura fueron el comienzo para que repertorios particulares de los edificios se unificaran entre sí, es así como aflora el edificio híbrido como una nueva clase donde el nivel de concentración y densidad posibilita los usos de la edificación y primordialmente de toda una trama urbana que lo rodea. “Toda acción o aproximación al diseño puede tender a ser especulativo y muy generalmente puede estar relacionado con la abstracción.” (Cabas, Caicedo, Morales, 2019)

Hoy en día se ha desarrollado esta nueva tipología urbana (edificios híbridos) que se ha convertido en una herramienta positiva la cual ha intentado resolver diversos problemas como: la escasez de terrenos, el gran costo de lotes entre otros, de aquí ha nacido la necesidad de mejorar cada vez más la rentabilidad de la ocupación del suelo, día tras día se carece de espacio y la necesidad de construir aumenta cada vez más, para esta aserción tenemos un ejemplo, afirma:

“Barranquilla atraviesa por un fenómeno bastante sui-generis debido a la concepción utilizada en el diseño y construcción de las viviendas; lo anterior como consecuencia de la escasez de terrenos urbanizables en su territorio. Este tipo de construcciones genera hacinamiento en algunos sectores, mostrando como la ciudad comienza a presentarse más estrecha, más difícil de transitar, colapsándose en las horas pico y de igual forma los sistemas de servicios públicos e infraestructura urbana.” (Rocha, 2013) y la movilidad urbana junto al transporte deben ser pilares de la sostenibilidad urbana” (García Estrada, 2017)

De igual manera la ciudad latinoamericana tiene grandes problemas de vivienda. “Los asentamientos informales de vivienda son un fenómeno conocido en América Latina y, en general, en muchos países con altos índices de pobreza y limitado desarrollo” (Reimers, 2015)

La anterior cita es un claro ejemplo de todos los factores negativos que se pueden contrarrestar al momento de implementar más construcciones híbridas. El proceso de globalización ha traído consigo un sistema mundial de libre circulación un modelo de crecimiento que día a día se hace menos sostenible, dando paso al aumento de la movilidad urbana, lo que ha dinamizado las migraciones hacia las zonas de atracción económica dando paso a una densificación urbana, por ende, actuando como un acelerador en el desarrollo de esta nueva tipología. Un edificio híbrido debe estar diseñado para que sus primeras plantas presten un uso comercial, para que

así puedan encadenarse de manera directa con el espacio público, dando así de manera indirecta solución a pequeños problemas que se pueden desarrollar en el camino como una alta congestión de personas en plantas superiores ralentizando la circulación y adaptarse al cambio climático , que aunque es un asunto de carácter individual (Rodríguez; Therán, 2018) no puede dejar de lado el carácter social.

También hay que tener presente que: “Se necesita, pues, estudiar nuevas formas de alojamiento que respondan a una serie de elementos que no son fijos y que se modifican en función de los sistemas productivos y de la transformación de la propia sociedad.” (Martin, 2015)

En plantas superiores espacios residenciales y plantas anteriores a estas, espacios para oficinas, salas de coworking entre otros, todo esto soportado en una teoría de placemaking donde el lugar tenga una transición a un espacio donde se empleen las obligaciones principales del ser, para habitar en un espacio de confort, pero ¿Qué es el placemaking? Un concepto y una herramienta positiva que busca la mejora de un sector, lugar, barrio, zona.

“El placemaking como un proceso se centra en la observación, escucha y haciendo preguntas a las personas que, viven, trabajan y juegan en un espacio particular en el fin de comprender sus necesidades y aspiraciones del espacio y para su comunidad como un todo. Con este conocimiento, una visión común para lugar se desarrolla.” (OMA, 2016)

Es así como se mueve y funciona el placemaking para luego brindar herramientas positivas para la comunidad. Es así como el edificio híbrido se convierte en una manera de reintegrar lo urbano y las actividades dispersas. Características de edificios híbridos: La libertad para nuevos conceptos, conformación de espacio público por medio de porosidad, relaciones internas, públicas y privadas, arquitectura sostenible, formas puras y alternativas, se encuentran en entornos densos y con limitaciones para la ocupación del suelo, suelen ser súper edificios o mega estructuras. Los edificios híbridos buscan aunar la vida privada con la vida pública, al incorporar diversas actividades en una sola edificación, los horarios de utilización del edificio son más extensos, lo que se busca es hacer una construcción de usos constantes donde la actividad no cese, esta persistencia de flujo y movimiento permite una mayor seguridad en la zona, debido a la alta demanda de personas, ya que el abandono o la escasa circulación trae consigo un uso indebido del espacio por parte de otros habitantes, afirma el autor:

“Otra situación difícil que vive la ciudad está relacionada con la apropiación de estos espacios por los indigentes y los vándalos para hacer de ellas sus guardias y sitios para vivir.” (Rocha, 2013) Claro ejemplo de cómo lugares públicos es tomado por habitantes de la calle, indigentes para darles un mal uso, por su fácil acceso y baja concentración de personas.

Conclusión

“Hoy todo cambia, el entramado de relaciones se vuelve más complejo en lo que el espacio interviene como entorno, lugar, sitio, región, etc., confiriéndole a éste una cualidad, posición, concordancia y discrepancia según la disciplina o punto de vista en que se circunscriba, es decir, que esta diversidad de visiones podría generar valoraciones de espacios: en la sociología, el espacio se asume como medio o ambiente” (Machado, 2018)

En el híbrido ideal se encuentra un edificio que busca y encuentra relaciones impredecibles e inesperadas, fomenta el uso de sus espacios públicos sin limitarlos a los residentes, es un arma poderosa para reavivar, es una creación única sin modelos previos, se desarrolla en entornos densos adaptándose así a la trama urbana. “Las disciplinas como el urbanismo y el diseño urbano requieren constantemente la revisión y actualización de referentes teóricos y proyectuales precisos, necesarios para gestionar la permanente evolución de sus imaginarios idealizados en los procesos de construcción de la ciudad” (Chávez; Badillo, 2017) La renovación y la revitalización que el edificio híbrido brinda permite re vincular la memoria colectiva, gracias a todas las actividades que brinda y permite hacer se desarrolla una vida comunitaria adicional, como se desea hoy en día. Las líneas curvas y con movimiento fluido, los volúmenes colocados casi unos sobre otros y el envoltorio escultórico (Garzon, 2012) transforman la ciudad y son características de estas nuevas tipologías. “por lo tanto es muy importante que todos aportemos a la protección de los recursos naturales mediante el uso eficiente de los mismos, a fin de garantizar un futuro promisorio para nuestros descendientes” (Salamanca, 2016)

Un edificio Híbrido en Barranquilla sería un gran paso hacia el futuro. “La Barranquilla del futuro necesariamente debe ser una ciudad que oferte dentro de sus posibilidades y escala, espacios para que su comunidad asentada y la de la región periférica tengan espacio que cumplan por lo menos con dos objetivos claros: Primero, mejorar la concepción ecológica de un medioambiente devastado desde hace muchas décadas y segundo, reforzar las posibilidades de generar proyectos de gran escala que permitan fortalecer y fomentar el espacio público que es como el marco físico-espacial, que hay que impulsar para lograr escenarios coherentes con su papel como la cuarta ciudad de Colombia.” (Crissien, 2018)

Referencias

- Cabas, M. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. *Modulo Arquitectura CUC*, 87-103.
- Cabas, M. Caicedo, D. y Morales, Á. (2019). Acerca del diseño especulativo del espacio arquitectónico: experiencias, metáforas y abstracción, *MODULO ARQUITECTURA CUC*, vol. 23, no. 1, pp. 131-142, 2019. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.07>
- Chávez, S. y Badillo, W. (2017). Orígenes del 'New Urbanism' y su influencia en los paradigmas de desarrollo urbano contemporáneos. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 18, no. 1, pp. 9-38. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.01
- Crissien, J. (2018). Parque Ecológico Metropolitano: Una Propuesta para la Ciudad de Barranquilla. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 131-160. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05
- García-Estrada, D. (2017). La bicicleta como alternativa para el transporte y la movilidad urbana en el municipio de Puerto Colombia (Colombia). *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 18, no. 1, pp. 51-72. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.03
- Garzon, R. (2012). La arquitectura de Frank Gehry: espacialidad, envoltorio y yuxtaposición radical. *Modulo Arquitectura CUC*, 171-181.
- Machado, M. (2018). Habitar corporal-mente el espacio como construcción de heterotopías. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 23-62. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.02
- Martin, L. (2015). Hacia una optimización de la vivienda crecedera. Lo que podemos aprender de Latinoamérica y Europa. *Modulo Arquitectura CUC*, 11-32.
- OMA. (31 de Marzo de 2016). *Oma Blog*. Obtenido de Future Cities: <http://omablog.com/what-makes-a-city-world-class/>
- Reimers, C. (2015). El fenómeno de la informalidad en periferias urbanas de los Estados Unidos de América. *Módulo Arquitectura CUC*, Vol. 14 No. 1, 33-53. doi: <http://dx.doi.org/10.17981/moducuc.14.1.2015.3>
- Remesar, A. (2017). Decoro urbano. Apuntes de ida y vuelta sobre Arte, Espacio Público y ambientes urbanos de calidad. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 19, no. 1, pp. 9-20. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.01
- Rocha, D. (2013). Paisaje urbano e inseguridad ciudadana en la ciudad de Barranquilla. *Modulo Arquitectura CUC*, 183-200.
- Salamanca, E. (2016). Tratamiento de aguas para el consumo humano. *Módulo Arquitectura CUC*, Vol.17 N°1, 29-48
- Tapias, J. (2017). Casa Ensamble Chacarrá: La arquitectura como un acto de legitimación del hábitat autoproducido en Latino américa. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 19, no. 1, pp. 93-130. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.07

Therán, K. y Rodríguez, L. (2018). Hábitat sostenible. Adaptación y mitigación frente al cambio climático. Hacia los territorios resilientes. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 21, no. 1, pp. 63-96.
DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.0